

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
АРТ-ИНСТАЛЛЯЦИЯ (ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО)**

Направление подготовки

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Профиль подготовки *ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО*

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций | Наименование оценочных средств |
|---|---|---|--|
| УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. | УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения | Знать: - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; Уметь: - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; Владеть: - Концептуальным видением применительно к проекту. | 2.1 Задания практико-ориентированного уровня; Задания репродуктивного уровня: Задания реконструктивного уровня: 2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, опрос и консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах. |
| | УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач | Знать: - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; Уметь: - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; Владеть: - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации | 2.1.2 эскизы к проекту: в рамках текущей аттестации Просмотр и обсуждение эскизов 2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. |
| | УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования | Знать: - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» Уметь: - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов Владеть: - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории. | 2.1.4. тесты, контролирующие сформированность компетенций |
| ПК-2 . Способен осуществлять творческую деятельность в художественном стекле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и | ПК-2.1. Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественного стекла ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна | Знать: - Законы композиции в художественном произведении; - Методику проведения научных, технологических и проектных исследований в декоративно-прикладном искусстве; - Ценовые показатели материалов, оборудования, работ в производстве объектов художественного стекла; Уметь: - Применять профессиональные методы и инструментальный в работе | 2.1 Задания практико-ориентированного уровня; Задания репродуктивного уровня: Задания реконструктивного уровня: 2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, опрос и консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах. |

| | | | |
|---|--|--|--|
| инструментарие в художника по стеклу | | художника по стеклу; - Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование; - Планировать и проводить подготовку к производственному циклу работ в художественном стеклоделии; Владеть: - Создает объекты художественного стекла с использованием собственных художественных разработок; - Проектирует объекты из стекла различного назначения по всем стадиям проектирования; - Осуществляет работы по производству объектов художественного стеклоделия различного назначения; | 2.1.2 эскизы к проекту: в рамках текущей аттестации Просмотр и обсуждение эскизов 2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4. тесты, контролирующие сформированность компетенций 2.2.1 задание итоговой аттестации: защита единой презентации по всем темам семестра, в форме просмотра |
| ПК-3. Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественного стеклоделия, следить за научно-технологическим прогрессом в области стеклообработки и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе. | ПК-3.2. Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями стеклоделия, обновляет свою технологическую базу; владеет инструментами цифровых технологий проектирования и производства в художественной обработке стекла на профессиональном уровне ПК-3.4. Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных произведений из стекла ПК-3.5. Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в стеклоделии, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве | | |

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания практико-ориентированного, репродуктивного, формируют компетенции УК-2, ПК-2, ПК-3,

2.1.1 Творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в творческом задании

Типовое задание:

Раздел 1. Арт-инсталляция – форма современного искусства.

Тема 1. (2 ч.) Арт-инсталляция – межвидовой тип художественного произведения

Указания по подготовке к семинару:

1. Найти и изучить примеры арт-инсталляций в архитектурной среде, ландшафте, других ситуациях
2. Выбрать примеры арт-инсталляций с общим характером локаций (парк, город, интерьер и т.д.)
3. Оформить доклад-презентацию для представления и обсуждения на семинаре: 20-25 слайдов с изображениями арт-инсталляций, в формате .pptx

4. Подготовить сообщение к докладу, синхронизировать его со слайдами презентации – продолжительность сообщения – 10-15 минут.

Тема 2. Проект арт-инсталляции с применением стекла

Требования к еженедельной презентации задания:

1. Проанализированы примеры Арт-инсталляций.
2. Собран материал по теме задания
3. Выполнены начальные эскизы в нескольких вариантах.
4. Выполнены эскизы на детализацию образных решений и разработку деталей композиции.
5. Выполнены эскизы на графическую подачу.
6. Выполнена финишная чистовая подача завершённого проекта.

2.1.2 Примерные типовые творческие упражнения и виды эскизов по освоению разделов дисциплины к текущей аттестации

Подготовительная работа к выполнению проектирования по теме 2 раздела 1 предполагает различные формы и содержание упражнений и эскизов. Конкретный состав контрольных материалов зависит от выбранной темы, технического задания на проектирование и специфики проекта. Типовые упражнения и виды эскизов могут иметь следующий характер и целеназначение:

- Клаузура – эскиз на первичное эмоционально-образное представление о проекте
- Поисковый эскиз – первичный поиск образных и композиционных решений на основе клаузуры
- Композиционный эскиз – поиск уравновешенной гармоничной композиции
- Тональный эскиз – поиск тонального решения
- Детализирующий эскиз – отрисовка в точных деталях
- Масштабный эскиз – отрисовка в точном масштабе с вычерчиванием всех элементов композиции в правильных пропорциях
- Цветовой эскиз – поиск колористического решения
- Картон – отрисовка в натуральную величину (на компьютере – в реальном времени) с детализацией, гармонизацией и уточнением всех элементов композиции
- Конструктивный эскиз – в сложных конструктивных элементах – поиск конструктивных решений
- Черновой макет – эскиз вёрстки презентации графических решений проектируемого объекта
- Чистовой макет – уточнение вёрстки презентации графических решений проектируемого объекта, готовый к печати файл презентации

2.1.3 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в самостоятельной работе.

Типовое задание:

Раздел 1. Арт-инсталляция – форма современного искусства.

Тема 2. Проект арт-инсталляции с применением стекла

Требования к еженедельной презентации задания:

1. Найти и изучить примеры арт-инсталляции из стекла в городской среде и ландшафте
2. Выбрать примеры произведений, наиболее точно отражающих специфику подхода к работе арт-инсталляции в городской среде и ландшафте

3. Выполнены начальные эскизы в нескольких вариантах: 15-20 зарисовок на листах формата А4
4. Выполнить эскизирование арт-инсталляции в среде
5. Выполнить детальное проектирование с учетом замечаний и поправок, полученных на семинарах-консультациях
6. Выполнить финальное проектирование арт-инсталляции
7. Осуществить графическую подачу проекта, подготовить к просмотру по промежуточной аттестации

2.1.4 Тестовое задание контролирующее сформированность компетенций УК-2, ПК-2, ПК-3 к заданиям репродуктивного и практико-ориентированного уровня

УК-2

1. Что подразумевает определение круга задач в рамках поставленной цели в проектной деятельности?

- А) Выбор конкретных задач, которые необходимо решить для достижения цели проекта**
- Б) Определение всего перечня задач, выполняемых в рамках проекта
- В) Определение круга задач, которые могут быть решены путем использования дизайнерских решений

2. Какие ограничения могут повлиять на выбор художественного решения в проектной деятельности?

- А) Финансовые ограничения
- Б) Сроки выполнения проекта
- В) Технические ограничения
- Г) Все вышеперечисленное**

3. Какие факторы необходимо учитывать при выборе оптимальных решений в проектной деятельности?

- А) Действующие правовые нормы
- Б) Имеющиеся ресурсы
- В) Ограничения проекта
- Г) Все вышеперечисленное**

4. Системное и критическое мышление позволяет:

- А) Оставлять незавершёнными действия.
- Б) Разрабатывать систему действий по решению задач.**
- В) Не решать задачу.

5. Каким образом поиск информации и вариантов решения задачи влияет на качество готового изделия в художественной керамике?

- А) Обеспечивает разнообразие и оригинальность идей.
- Б) Улучшает соответствие изделия целевой аудитории.
- В) Позволяет избежать повторения уже существующих решений.
- Г) Все вышеперечисленное.**

6. Какие навыки можно развить в процессе создания изделия художественной керамики?

- А) Навыки анализа и синтеза информации.**
- Б) Навык улучшения памяти.
- В) Навыки скорописи.

7. Почему важно ясно определить цели перед началом работы над проектом?

- а) Цели помогают определить ожидаемые результаты и направляют работу художника-керамиста.**
- б) Цели не имеют значения, главное - просто начать проект.
- с) Цели устанавливаются только заказчиком, художник не вправе их определять.

8. Каким образом анализ задачи и информации влияет на создание проекта?

- А) Помогает определить цель и задачи проекта;
- Б) Позволяет выбрать наиболее эффективный способ представления информации;
- В) Обеспечивает адаптацию к требованиям и ограничениям проекта;
- Г) Все вышеперечисленное.**

9. Какой инструмент лучше использовать для поиска вдохновения и идей в художественном проектировании?

- А) Исследование профильных журналов и книг по искусству;
- Б) Посещение художественных выставок;
- В) Использование онлайн-сообществ и веб-ресурсов;
- Г) Все вышеперечисленное.**

10. Каким образом системный подход может помочь в решении задач изготовления художественного объекта?

- А) Разложение сложной задачи на более простые подзадачи.
- Б) Анализ взаимосвязей и влияний различных структур.
- В) Разработка целостной стратегии и плана действий.
- Г) Все варианты верны.**

ПК-2

1. Художественную идею создания произведения искусства можно почерпнуть из таких дисциплин как?

- А) авторское право
- Б) история ДПИ**
- В) педагогика
- Г) история искусств**
- Д) эстетика**

2. Текст сопровождающий выставочный объект должен содержать:

- А) информацию о концепции произведения**
- Б) набор технических терминов
- В) договор с арт-галереей

3. Концепция — это:

- А) становление
- Б) трактовка**
- В) замысел**
- Г) принцип**
- Д) бездействие

4. Этап предшествующий эскизированию содержит:

- А) разработку концепции**
- Б) изготовление эскизов
- В) прорисовку в размере

5. С помощью какой технологии пришедшей из полиграфии можно декорировать арт-инсталляцию из стекла?
- А) кистевая роспись
 - Б) шелкография**
 - В) гравирование
6. С помощью каких графических программ возможно изготовление изображения для деколи?
- А) Adobe Photoshop**
 - Б) AutoCAD
 - В) CorelDRAW**
 - Г) Adobe Illustrator**
 - Д) Autodesk 3DMax
7. С помощью каких из перечисленных программных инструментов возможно изготовление проекта арт-инсталляции?
- А) Google Chrome
 - Б) Blender 3D**
 - В) Adobe Illustrator**
 - Г) Autodesk 3DMax**
 - Д) Microsoft Excel

ПК-3

- 1 В каких целях можно использовать инновационные технологии на стадии создания проекта?
- А) для создания декора**
 - Б) для создания эскизов форм**
 - В) для визуализации проекта**
2. Какая технология из перечисленных может считаться инновационной в области создания проекта изделий художественной керамики
- А) технология ручной отмывки
 - Б) технология компьютерного моделирования**
 - В) коллаж из бумаги
3. Цифровой дизайн керамических изделий включает в себя знания следующих компьютерных технологий:
- А) программ конвейерной сборки
 - Б) программ 3D моделирования**
 - В) программ визуализации**
 - Г) программ колеровки красок
 - Д) графических программ**
4. Что из перечисленного является достоинством 3D программ:
- А) живописность колорита
 - Б) фотореалистичная визуализация**
 - В) условность подачи
5. Что из вышеперечисленного относится к научной работе?
- А) курсовая работа**
 - Б) диктант
 - В) дипломная работа**
 - Г) работа над ошибками

6. Какими словами можно охарактеризовать термин актуальность исследования?

- А) новизна**
- Б) традиционность
- В) стабильность
- Г) важность**
- Д) востребованность**

7. Что из вышеперечисленного можно отнести к этапам выполнения научно-исследовательской работы:

- А) формулирование обязанностей
- Б) формулирование темы**
- В) формулирование видов деятельности
- Г) формулирование целей, задач**

8. Прикладные исследования в области технологии керамики:

- А) не относятся к научной деятельности
- Б) относятся к научной деятельности**

9. Публикации, статьи, сообщения классифицируются как:

- А) обязательная деятельность**
- Б) научная деятельность**
- В) профессиональная деформация(развлечение)

10. Статья в профильном научном журнале обязательно подвергается:

- А) критике
- Б) печати
- Б) рецензированию**

11. Результаты профессиональных исследований в научном издании оформляются:

- А) в свободной форме, в виде эссе
- Б) по правилам научных публикаций**
- В) с учётом требований заказчика

12. Что из выше перечисленного имеет форму обратной связи, обсуждения?

- А) статья
- Б) публикация
- В) круглый стол**

Оценивание выполнения тестов

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|------------------|---|---|
| Отлично | 1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; | Выполнено 95-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос |
| Хорошо | 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; | Выполнено 85-94 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др. |

| | | |
|---------------------|--|---|
| Удовлетворительно | | Выполнено 65-84% заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками. |
| Неудовлетворительно | | Выполнено до 64 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях). |

2.2. Итоговая аттестация

2.2.1. Задание итоговой аттестации: защита единой презентации по всем темам семестра.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации темам раздела.

Требования к защите единой презентации по разделам семестра:

1. Представлены все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
2. Представлены все самостоятельные работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
3. Продемонстрированы умения с помощью макетирования визуализировать проектные решения
4. Представлены конструктивные решения для выполнения инсталляции.
5. Художественные и композиционные решения раскрывают тему проекта.
6. Продемонстрировано умение графическими средствами выразить идею проекта
7. Все работы сопровождаются надписями, чертежами, схемами соответствующими теме задания, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения.

2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.3.1 Оценивание выполнения творческого задания

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|------------------|---|---|
| Отлично | 1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Ценность и глубина собранных материалов 6. Качество эскизирования, выполнения упражнений, исполнения заданий по теме проектирования; | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Задания и указания выполнены в установленные сроки Задание выполнено своевременно, в полном объеме, при этом выбрана правильная последовательность выполнения задания. Все виды эскизов выполнены на высоком качественном уровне |

| | |
|----------------------------|--|
| <i>Хорошо</i> | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Представлены своевременно все творческие работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Продemonстрировано владение графическими средствами для выражения своей идеи на хорошем уровне.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> |
| <i>Удовлетворительно</i> | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Продemonстрировано мастерство графической подачи идеи на достаточном уровне.</p> <p>Представлены своевременно все творческие работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный»</p> |
| <i>Неудовлетворительно</i> | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Продemonстрировано недостаточно или не продemonстрировано владение графическими средствами для выражения своей идеи.</p> <p>Представлены не все творческие работы по данному разделу.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

2.3.2 Оценивание выполнения самостоятельной работы

| Зачтено/не зачтено | Показатели | Критерии |
|--------------------|------------|---|
| Зачтено | | • Проведен необходимый сбор; материалов |

| | | |
|------------|--|---|
| | 1. Сбор материалов по теме проектирования. 2. Самостоятельный разбор, систематизация и анализ материалов в контексте темы проекта 3. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной; 4. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 5. Методичность выполнения самостоятельной работы; 6. Качество эскизирования, выполнения упражнений, исполнения заданий по теме проектирования; 7. Качество исполнения итоговой презентации заданий к аттестации | по теме проектирования; • Проведены систематизация и анализ материалов; • Самостоятельная работа выполнена в необходимом объеме и является интегральной частью общей работы по заданию; • Самостоятельная работа выполнена своевременно в требуемом объеме; • Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы; • Достигнуто необходимое качество эскизирования и исполнения упражнений, заданий; • Подготовлена качественная итоговая презентация заданий к аттестации |
| Не зачтено | | • Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен; • Осмысление и анализ материалов не проведены или сделаны ошибочные выводы; • Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением; • Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно; • Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ; • Качество самостоятельной работы над эскизами, упражнениями, заданиями неудовлетворительное, не позволяет успешно продвигать проект; • Итоговая презентация не выполнена или выполнена на неприемлемо низком уровне. |

2.3.3 Оценивание выполнения требований итоговой аттестации: защита итоговой презентации по всем темам раздела дисциплины в семестре.

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|------------------------------------|--|--|
| Отлично // // зачтено (отлично) | УК-2, ПК-2, ПК-3 Общее впечатление от презентации всех проектов раздела дисциплины в совокупности 1. Соответствие проектов задачам проектирования и техническому заданию 2. Глубина, научная обоснованность и | • Яркое впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом; • Представленные проекты отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено полностью; • Проекты имеют значительную глубину и широту рассмотрения проблематики, основаны на системном научном мировоззрении; • Проекты представлены к аттестации |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>проработанность проектов</p> <p>3. Завершенность и полнота состава проектов;</p> <p>4. Качество и профессионализм графической подачи проектных решений;</p> <p>5. Оригинальность и самостоятельность решений;</p> | <p>своевременно, имеют необходимый объем, содержание и состав проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проекты выполнены на отличном профессиональном уровне с высоким качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют оригинальное авторское мышление автора; отличаются острыми парадоксальными решениями и самостоятельностью действий. <p>Контролируемые компетенции УК-2, ПК-2, ПК-3</p> <ul style="list-style-type: none"> • по индикаторам сформированы на уровне «высокий». |
| <p>Хорошо //</p> <p>// зачтено(хорошо)</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • Хорошее впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом или некоторая неровность в качестве восприятия; • Представленные проекты отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено полностью или с незначительными недоработками; • Проекты имеют достаточную глубину и широту рассмотрения проблематики, основаны на научном мировоззрении; • Проекты представлены к аттестации своевременно, имеют необходимый объем, содержание и состав проекта; • Проекты выполнены на хорошем профессиональном уровне с убедительным качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют профессиональное мышление автора; отличаются правильными взвешенными решениями и самостоятельностью действий. <p>Контролируемые компетенции УК-2, ПК-2, ПК-3</p> <ul style="list-style-type: none"> • по индикаторам сформированы на уровне «хороший». |
| <p>Удовлетворительно//</p> <p>//зачтено</p> <p>(удовлетворительно)</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • Неубедительное впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом или существенный дисбаланс в качестве восприятия разных проектов; • Представленные проекты не вполне отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено не полностью или с существенными недоработками; • Проекты имеют не достаточную глубину и широту рассмотрения проблематики, слабо используют научное мировоззрение; • Проекты представлены к аттестации несвоевременно, или не закончены в |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>незначительной степени; имеют недостаточный объём, неполное содержание и состав проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проекты выполнены на минимально приемлемом уровне с неубедительным качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют мало профессиональное мышление автора; отличаются не вполне логичными решениями и малой самостоятельностью действий; <p>Контролируемые компетенции УК-2, ПК-2, ПК-3</p> <ul style="list-style-type: none"> • по индикаторам сформированы на уровне «достаточный». |
| <p>Неудовлетворительно// // не зачтено (неудовлетворительно)</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • Негативное впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом / отсутствие полного состава заданий за семестр/ работы на просмотр не представлены; • Представленные проекты не отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование не выполнено; • Проекты не имеют достаточной глубины и широты рассмотрения проблематики, не используют научное мировоззрение; • Проекты представлены к аттестации несвоевременно / проекты не закончены /проекты не представлены к аттестации; • Проекты выполнены на неприемлемом уровне с крайне низким качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют непрофессиональное мышление автора; отличаются нелогичными решениями и несамостоятельностью действий <p>Контролируемые компетенции УК-2, ПК-2, ПК-3</p> <ul style="list-style-type: none"> • не сформированы. |

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1. Методические материалы для оценивания выполнения творческого задания.

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). В них входят:

1. Образцы работ по теме творческого задания.
2. Информация, разъясняющая темы разделов.
3. Требования к творческому заданию.

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью консультации творческих заданий и их просмотра. Задание может быть выполнено как в ручной подаче, так и на ПК на листах формата А4, А3. Оценивается задание оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», по 4-х бальной шкале, согласно пункту 2.3.1.

Работа над практическим заданием начинается со сбора материалов, выполнения клаузур и других видов эскизов.

Эскизы, различные по видам и задачам, - специфические результаты проектной деятельности, поэтапно развивающие идею проекта, способствующие последовательному решению конкретных проектных задач.

Работа над практическим заданием начинается с выполнения упражнений.

Результаты проб и экспериментов фиксируются и анализируются.

Оценивание упражнений / проб/ экспериментов производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.3.1).

Работа выполненная в материале является итоговым заданием при освоении темы раздела. Позволяет оценить усвоение обучающимся навыков исполнительского мастерства, его умение пользоваться в работе профессиональными инструментами и организовывать свою деятельность, а также практические навыки применения знаний и умений в исполнительской работе над наиболее типичными производственными задачами. Выполнение изделий либо объектов в материале требует длительной работы обучающегося с соблюдением методики и этапности, и базируется на технологических знаниях.

Оценивание упражнений / эскизов производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.3.1).

Проект является итоговым творческим заданием при освоении темы раздела. Позволяет оценить усвоение обучающимся новых знаний, его умение пользоваться в работе профессиональными инструментами и организовывать свою деятельность, а также практические навыки применения знаний и умений в творческой работе над наиболее типичными проектными задачами. Выполнение проекта требует длительной работы обучающегося с соблюдением методики и этапности проектирования.

Оценка проекта осуществляется в рамках текущих аттестаций, проводимых в форме просмотра по окончании изучения темы раздела.

Для оценивания проектов обучающиеся готовят стендовую презентацию в форме графической подачи ключевых визуальных и смысловых решений проекта. В презентацию включаются материалы и разработки, наиболее ясно раскрывающие суть и специфику проекта и отвечающие требованиям к объёму, составу проекта.

3.2. Самостоятельная работа студента (СРС)

Самостоятельная работа студента – продолжение аудиторной работы. Самостоятельно во внеаудиторное время выполняются поисковые, исследовательские, исполнительские, технические, творческие работы по эскизированию и макетированию. Без необходимого объёма самостоятельной работы выполнение программы раздела дисциплины невозможно.

Результаты самостоятельной работы представляются обучающимся педагогу во время консультаций на аудиторных занятиях семинарского типа и могут оцениваться в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.3.2). Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

3.3. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация – оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.

Весь объём выполненных творческих заданий за семестр представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине. Результаты обучения по дисциплине, прошедшие текущие аттестации (эскизы, упражнения), на итоговом просмотре не выставляются и не оцениваются.

Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.3.2) с учетом результатов текущих аттестаций, которые сообщаются коллективу кафедры ведущим педагогом по дисциплине. Итоговая оценка должна соответствовать установленной рабочим учебным планом форме контроля. Итоговая оценка за семестр выставляется в экзаменационные ведомости и зачетные книжки обучающихся.